

LYDIA ZUBIZARRETA



Óleos, acuarelas y collages
Agosto 2019

De lunes a viernes de 11 a 20 hs

Av Quintana 125 (1014) C.A.B.A.

www.carlosmariapinasco.com

cmp@carlosmariapinasco.com

Tel. +(5411) 4815-2070 / 154-1938195

CARLOS MARIA PINASCO
ART + CONSULTANT

De mi pintura puedo decir que mi ideal ha sido que tenga calidad y expresividad, que demuestre un buen conocimiento del oficio, y que ante todo sea un hecho poético. Pintar siempre dando lo mejor. El estímulo está en que recibo tanto. Tanta belleza, tanta maravilla ante mis ojos. También he recibido la protección y la paz indispensable a la creación artística.

¿Qué espero que sea, para otro, mi pintura? Que se contemple con agrado, que se reciba el placer de ver algo bien logrado, que se sienta un eco. Además, espero que se transmita el amor con que fue hecho.

Mi trabajo es testimonial. No pinto un paisaje apenas porque es hermoso. Este es mi paisaje, mi Quila Quina, con su luz, su lago Lácar, su arroyo, sus bosques, sus álamos, sus frutales, sus flores. A lo largo de los años, y en todas las estaciones, ésta ha sido mi casa. Pienso en estas pinturas como un legado. Para mis hijos y nietos, también para quienes quieran recibirlas como una experiencia compartida.

LZ

Exquisitamente renovada

He seguido la trayectoria de Lydia Zubizarreta desde hace décadas. La conocí por su entrañable suegro con quien me unía la pasión por la pintura (y accesoriamente por las pipas), más tarde reforzada en la amistad común con Juan Lascano y recientemente en la de Georg Miciu, a quien tuve el honor de exponer.

Su pasión por “su naturaleza” es la misma, así como su lirismo en el decir. En cambio, como en el buen vino, sus resultados se han enriquecido con el paso del tiempo y en su pintura actual Lydia despliega amén del encanto de siempre, una sobresaliente calidad y una expresividad extraordinaria.

CMP

Óleos

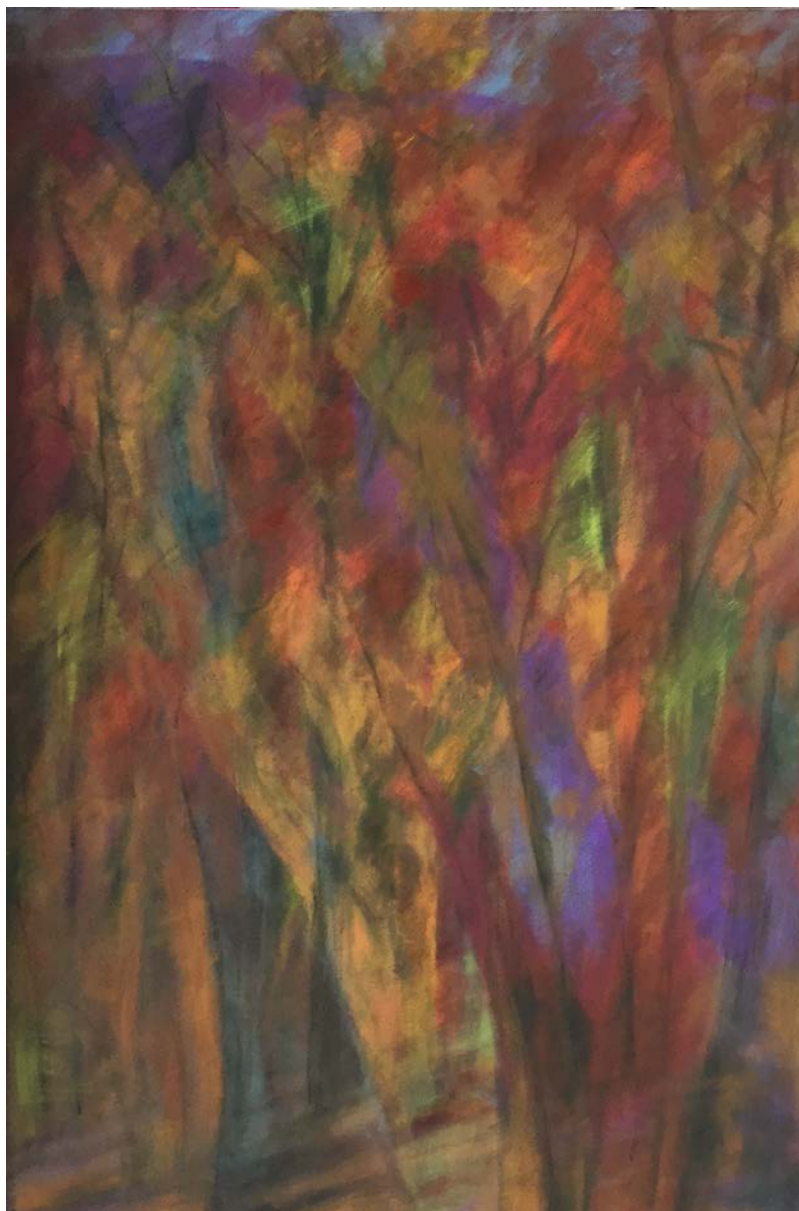


En todos los óleos se hace evidente el dominio de la estructuración del tema afrontado.

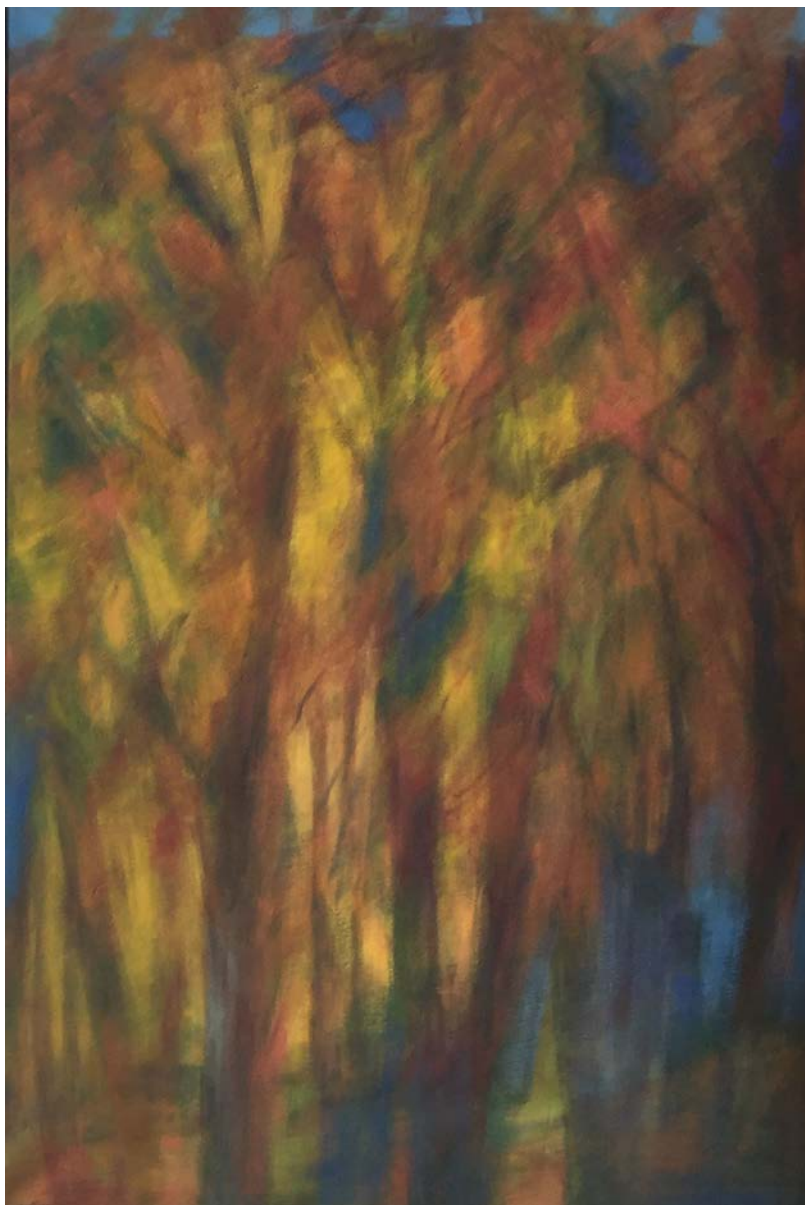
Eduardo Baliari. El Economista Noviembre 1989



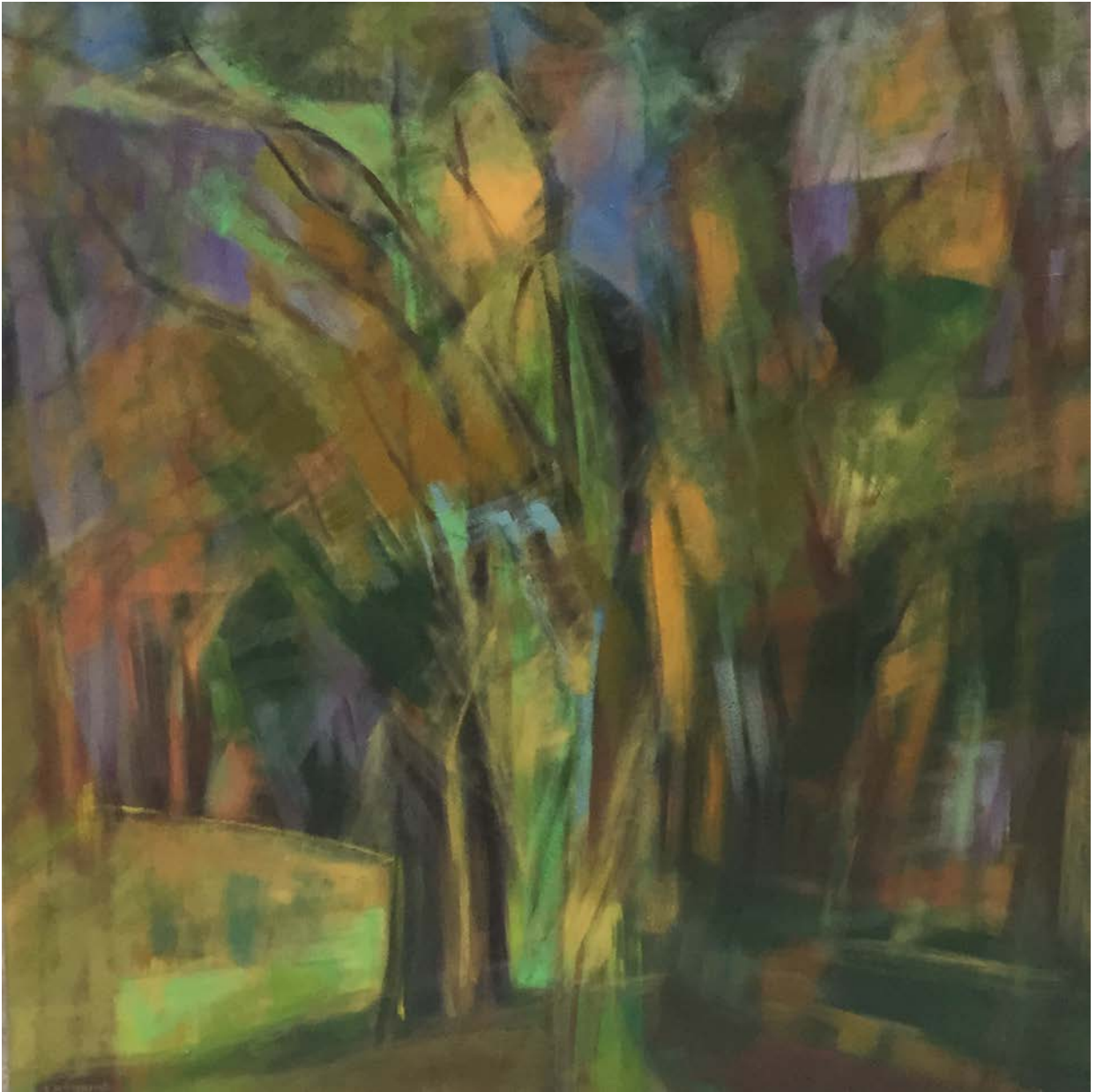
1. Manzano de mi casa. 100 x 100 cm. 2008



2. Otoño en el bosque. 150 x 100 cm. 2019



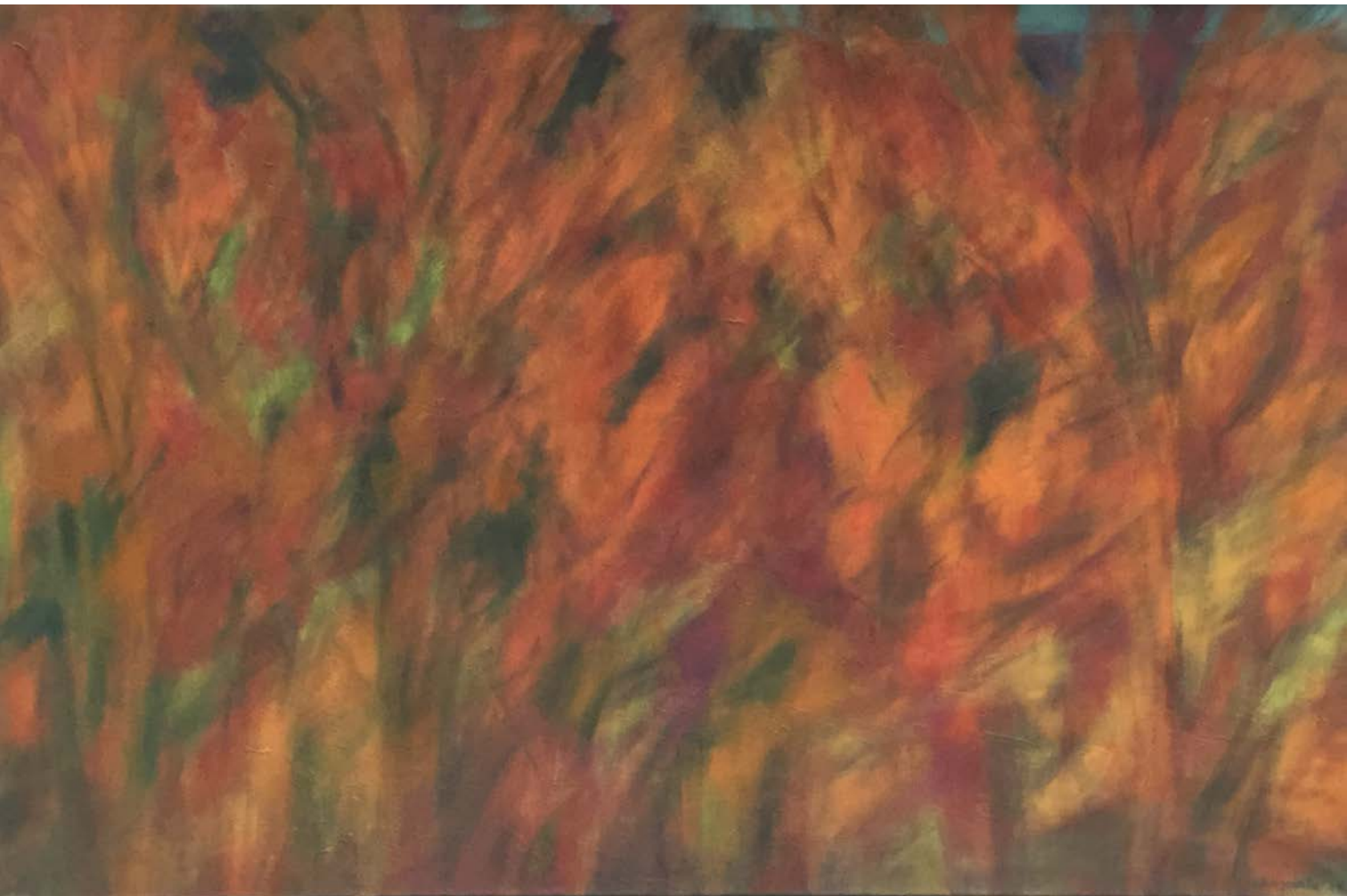
3. Otoño en el bosque II. 150 x 100 cm. 2019



4. Tarde en el bosque. 120 x 120 cm. 2008

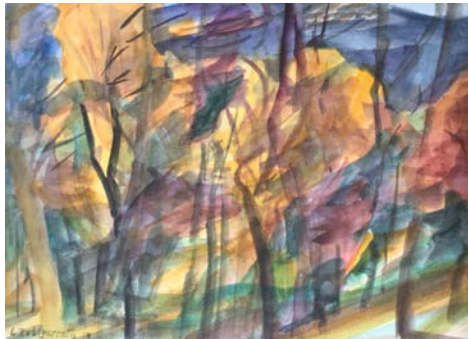


5. Bosque nevado. 120 x 120 cm. 2008



6. Bosque Raulí en otoño. 100 x 150 cm. 2019

Acuarelas



En las acuarelas se encuentra a la artista en su plenitud, detallando y sugiriendo con una técnica que domina a la perfección.

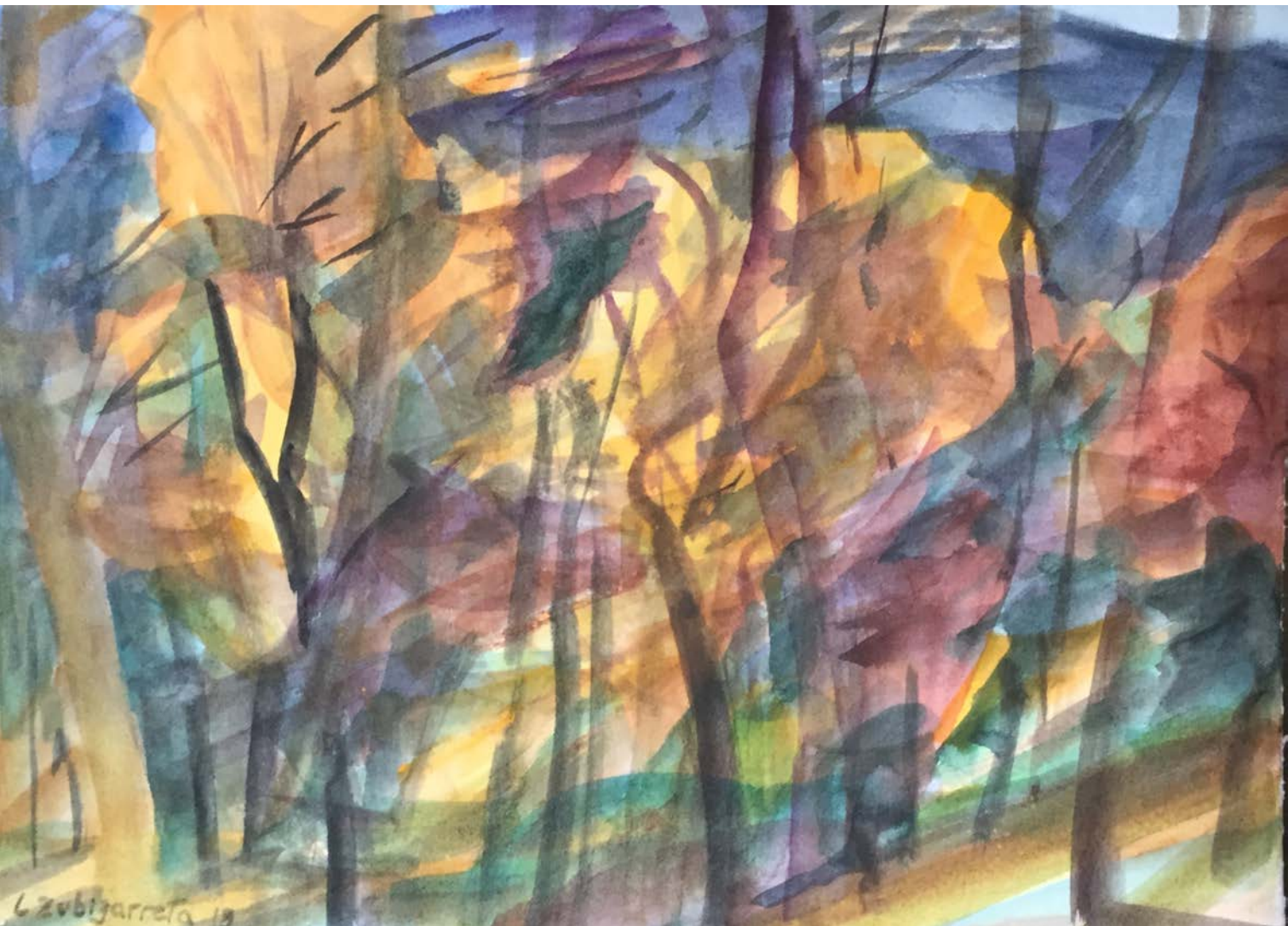
Albino Dieguez Videla. La Prensa Mayo de 1995



7. Lacar en primavera. 26 x 35 cm. 2018



8. Lacar en primavera II. 26 x 35 cm. 2018



9. Colores de otoño. 26 x 35 cm. 2018



10. En flor. 26 x 35 cm. 2010



11. Oros de otoño. 37 x 26 cm. 2019



12. Centinela de lago. 36 x 36 cm. 2018



13. Centinela de lago II. 35 x 34 cm. 2018



14. En primavera. 26x 35 cm. 2018

Collages



Sorprende la intensidad incesante de sus paisajes.

Jorge Feinsilber. Ambito Financiero 22 de Abril 1986



15. El arroyo de Quila Quina. 46 x 74 cm. 2018



16. Roble Pellín. 52 x 70 cm. 2019



HUMBERTO CANALE

— PATAGONIA ARGENTINA —

Bodega Familiar Desde 1909